



MANUAL BÍBLICO 1



Oficinas Guatemala:
Teléfonos: 7728.7000

Oficinas USA:
Teléfono: 623.2071437

e-mail: info@academiakairos.com
www.academiakairos.com
[Facebook.com/panderoydanzakairos](https://www.facebook.com/panderoydanzakairos)

MANUAL 1

Bíblico

Fundamento teórico bíblico para fortalecer la vida del adorador

Danza, alabanza y adoración y sus conceptos...

Pandero y danza

"Tocando el corazón del Padre"



SIGNIFICADO DE KAIROS

Kairos es un término derivado originalmente del griego, que significa "el tiempo de Dios", contrario al tiempo del hombre, cronológico, efímero y finito, que es regido por el marcar del reloj, el paso de los minutos, días, meses, años... el tiempo de Dios es ilimitado, eterno y está regido por la soberanía absoluta de Dios.

El tiempo de Dios, según las Sagradas Escrituras, abarca momentos especiales y únicos de intervención divina en la esfera de lo humano. Jesús se refirió varias veces a este tiempo de Dios, al decir: "Todavía no ha llegado mi hora" (Juan 2:4). "Para Ustedes cualquier tiempo es bueno, pero el tiempo mío aún no ha llegado". "Entonces quisieron arrestarlo, pero nadie le hecho mano, Hombre sea glorificado" (Juan 12:23, 13:1).

Podemos observar otras instancias de estas intervenciones divinas.

Es una hora en que Dios ofrece: Salvación, ayuda especial, bendición, sanidad, juicio, vida, muerte... (Juan 17:1,4)

Es un tiempo corto en el que ocurren sucesos significativos.

Es una oportunidad divina que lleva implícito un peligro.

Es una encrucijada, una hora crítica, donde la persona debe decidir.

Es un reto ético y de responsabilidad donde nuestra voluntad, palabras y acciones son puestas a prueba.

Es el cumplimiento de lo profético (Lamentaciones 2:17)

Es un encuentro definido por Dios después del cual nunca se es igual (Jacobo y el Ángel).

LA DANZA:

Un concepto simple, aún majestuoso en interpretación. ¿Que es esta nueva actividad en la iglesia?

Estas son unas de las cuantas preguntas que mucha gente hace cuando escucha el término danza en conexión con la iglesia. Algunos pueden usar términos más moderados como coreografía movimientos de coro o drama. Estoy hablando acerca de la danza verdadera. Movimientos libres así sea ballet, modernos o hebreo. Cualquier tipo que fluya con el mensaje de la palabra de Dios a través del canto.

Estimo que la danza, como un modelo de alabanza, crecerá con magnitud y velocidad que sorprenderán a muchos miembros de iglesias conservadoras. Hay un lugar para esta expresión más simple y bella en un servicio conservador, así como hay un espacio para la presentación musical moderna como una herramienta de evangelismo. Miraremos que la danza tomará muchas formas en los próximos tiempos.

El hombre primitivo no sabía entre la danza natural y la danza espiritual. La danza era parte de su vida diaria; una parte de su alabanza, una parte de su lucha. Así como los líderes religiosos anteriores trajeron reglas y regulaciones pesadas, el gozo del Espíritu Santo y la separación entre la religión y la existencia. Sin embargo la danza se calificó como natural y no tenía parte en la ceremonia religiosa.

Yo le doy gracias a Dios en su infinita misericordia, El esta restaurando este modo de expresión a su Iglesia. Que días maravillosos en los que vivimos, días de restauración, días de gozar la presencia de Dios, días de ver restaurados la habilidad y arte en su iglesia. En los días pasados cunado el movimiento "carismático" estaba en su apogeo. La música en la Iglesia pudo llevar hacia la unción. No quiero decir que hay que dar escasa importancia a la unción: Es la unción que nos libera, transportará y sanará. Sin la unción de Jesús en nuestra música o danza nuestra ministración es vana. Me gustaría que le pusiéramos atención a la habilidad y el arte y además a la unción.

Movimientos.

Movámonos en la perfección, miremos las artes restauradas para la iglesia. Usemos estas herramientas para Jesús y su gloria. Toda la tierra contemplará su gloria.

¿QUE ES LA DANZA?

De acuerdo al diccionario del colegio Americano, la palabra danza significa: Mover los pies o descansar el cuerpo rítmicamente especialmente con la música. Saltar, brincar, dar vueltas etc. como una emoción o excitación, moverse ágilmente o rápidamente, subir y bajar.

Desarrollar o tomar parte en una danza.

La danza será la expresión exacta de la persona que está haciendo el movimiento, para el alma no regenerada la danza será la expresión de un desarrollo vacío, para el Espíritu de un nacido de nuevo la danza será la expresión de su Espíritu, la danza se comunicará de Espíritu a Espíritu con aquellos que interpretan la alabanza a Dios.

La danza será completa o simple. La danza combinada con los pensamientos del corazón y la coordinación del motor para traer una estructura de movimiento. Cuando ésta estructura toma forma, se le llama movimientos planeados o danza. Así sea que se marche, camine o se incline este es un movimiento estructurado en el tiempo o espacio es denominado danza. Dios ha sido siempre un Dios de planes. Había un plan para el tabernáculo, un plan para el templo de Salomón y un plan de salvación para que los hombres lo siguieran. La danza tiene un plan y un orden así como la música también lo tiene. Cuando la danza tiene un plan toma una estructura visible y una secuencia de movimientos y puede recibirse y entenderse, los espectadores estarán en capacidad de discernir por el mensaje de expresión visible. La danza es la expresión que lleva un mensaje claro.

Examinemos el origen de la danza: ¿De dónde vino y como puede usarse hoy? Iremos al libro de Génesis para nuestro primer ejemplo.

Sabemos que Génesis es la cuna de la semilla para cualquier verdad mayor, doctrina fundada en la Biblia. Ya que Dios creó la música y la danza, la referencia de ambas esta fundada en el Génesis.

"y el nombre de su hermano fue Jubal, el cual fue padre de los que tocan la flauta y arpa" Génesis 4:21

Esta es una de las tres primeras profesiones del mundo. El nombre de Jubal en el hebreo se origina, significa:

Fluir como una corriente especialmente como pompa traer delante, dirigir

Los cantores iban delante, los músicos detrás, en medio las doncellas con panderos" Salmo 68:25

Hay varias escrituras que nos exhortan a nosotros, la Iglesia, a hacer una declaración abierta de alabanza y adoración a nuestro Rey. Debemos desarrollar nuestras promesas en el santuario y en el seno de nuestra Iglesia.

"de ti será mi alabanza en la gran congregación: mis votos pagaré delante de los que te temen" Salmo 22:25

"a Jehová pagaré ahora mis votos, delante de todo su pueblo, en los atrios de la casa de Jehová, en medio de ti, oh Jerusalén, Aleluya" Salmo 116:18, 19

¿Cómo verá el mundo a la Iglesia de nuestro Señor Jesús cuando reconozcan a la gente regocijándose en su Dios?

Cuando se menciona la palabra danza, su mente proyecta una figura. ¿Qué

es lo que mira? ¿Verá que la danza encaja para el reino de Dios, o la danza encaja para el reino de la oscuridad?

A través de las generaciones, el significado de la danza ha cambiado de acuerdo a la generación que la produce. Por ejemplo: si su corazón y su mente fueron establecidos en la era de los flappers de los "20" su mente proyectara una figura del Charleston, si lo mismo fue verdad en los "50" se proyectara con una figura de twist. Podemos entender la manera que nuestra mente trabaja por este ejemplo. Similarmente si usted viene de una iglesia con fundamentos bastante tradicionales, la expresión de la danza como un acto de alabanza y adoración, será algo que usted debe examinar. Cristo nos ha dado su mente para el propósito de discernimiento.

"¿Por qué? ¿Quién conoció la mente del Señor? ¿Quién la instruirá? Mas nosotros tenemos la mente de Cristo" 1 Corintios 2:16

"Haya pues, en vosotros este sentir que hubo también en Cristo Jesús". Filipenses 2:5

Nuestra mente renovada diariamente a través del poder de la palabra de Dios. Nuestra mente no necesita arraigarse a los rituales y liturgias del siglo anterior.

Vemos en Génesis 2:11 la tierra de Havilah. El nombre de uno era Pinson este es el que rodea la tierra de Havilah donde hay oro. Havilah en hebreo significa: 1.-Circular 2.- De la palabra de raíz primaria de enroscarse o cerrarse en una forma circular o de espiral. 3.- Danza, contorcerse de un dolor. La siguiente vez que se menciona en el Génesis en el capítulo 5:12 "vivió cainan 70 años y engendro a Mahalael" la raíz de significado de Mahalael en hebreo es: 1.- Alabanza de Dios 2.- Fama, alabanza 3.- Sonido claro 4.- Brillar públicamente 5.- Hacer un show, exaltar, celebrar, ser glamorosamente simple.

No hay duda que la música y la danza fueron creadas por Dios. La danza es la expresión física y externa de la relación interna experiencia con el Señor. El movimiento planeado, es el vehículo por el cual esa experiencia interna se convierte en una expresión externa. Danza es usar técnica, forma y expresión externa para comunicar a otros esa experiencia con el Señor.

El Señor dice que debemos mostrar públicamente las alabanzas a nuestro Dios.

"Para que cuente yo todas tus alabanzas en las puertas de la hija de Sion y me goce en tu salvación" Salmo 9:14

"Señor abre mis labios y publicara mi boca tu alabanza" Salmo 51:15

"Y nosotros, pueblo tuyo, y ovejas de tu prado, te alabaremos para siempre, de generación en generación cantaremos tus alabanzas" Salmo 79:13

"Este pueblo he creado para Mí, mis alabanzas publicara" Isaías 43:21

"Multitud de camellos te cubrirá, dromedarios de Madian y de Efa; vendrán todos los de Saba, traerán oro e incienso, y publicaran alabanzas a Jehová". Isaías 60:6

La danza es una de las formas con las cuales podemos mostrar públicamente las alabanzas a nuestro Dios. En las escrituras Dios nos ordena danzar delante de Él.

"Alaben su nombre con danza; Con pandero y con arpa a El canten". Salmo 149:3

"Alabadle con pandero y danza; Alabadle con cuerdas y flautas". Salmo 150:4

Con la restauración del tabernáculo de David, Dios esta permitiendo que se restauren muchas formas del arte en su iglesia. Un trabajo completo de restauración empezó cuando aceptamos a Jesús. Rápidamente cesaron las viejas canciones que se cantaban, a nuestros corazones trajeron una nueva canción para Dios, una canción de alabanza. Así también nuestra mente puede hacer brotar una nueva figura de la danza, una danza de regocijo en Jesús, una danza de esperanza y confianza, una danza con palmas, una danza de amor fluyendo. Pídale al Señor Jesús que le proyecte una nueva figura de la danza, sabemos que el lo hará.

Cada iglesia local puede tener alguna expresión de movimientos. La música y la danza deberían hacer emerger el efecto de la unidad de la danza, alabanza hacia Dios.

La figura se vuelve clara y precisa. San Agustín en el año 1,390 expresó la esperanza que los músicos, coros y danzantes pudieran trabajar en unidad. Muchos danzantes Griegos continúan danzando mientras cantan. Los pasos encajan al ritmo de las palabras o frases y no la estructura de la música, esto es acerca de los coros danzantes de la Biblia.

Cualquier forma de arte empieza con un propósito y crece a través de la experiencia y la técnica. Una iglesia podría empezar usando movimientos como una manera de expresión empezando con un simple desfile de coro, que agradable cambio es ver al coro entrando de abajo del corredor en lugar de salir de los lados de la iglesia, nuestros cuerpos pueden ser el mismo instrumento o vasija y el más simple movimiento es el modo de comunicación.

El movimiento siempre realzará, engrandecerá y alegrará a impacto a lo que se está cantando o tocando. También considera usar banderas o insignias, etc.

Miremos las expresiones simples y las manos de un coro. Una vez más, el coro completo podría aprender a usar sus manos en ciertos cantos.

Eventualmente encontrará que la congregación completa querrá participar. Cuando esto pase se liberará una nueva dimensión de alabanza y de adoración en su congregación. La gente dejará de estar preocupada de ellos mismos y se concentran más en el Señor. Prevalecerá un nuevo sentido de unidad. Dios visitará al pueblo que le alaba abiertamente.

¿CUAL ES EL PROPOSITO DE LA DANZA?

Se puede preguntar, ¿porqué usarla de una manera compleja y qué es, o qué lleva a cabo? Primero que nada, Dios nos ordena que lo alabemos con danza, ésta orden puede por sí sola. Pero Dios sabía como operaba el hombre. El Señor ciertamente no necesita un montón de personas alabándole en la danza. Él se goza con ella, él la acepta. Él se une a nosotros.

"Jehová está en medio de ti, poderoso, él salvará; Se gozará sobre ti con alegría, callará de amor, se regocijará sobre ti con cánticos." Sofonías 3:17

Sin embargo en su infinita sabiduría Él sabía que la expresión, a través del movimiento, haría para nosotros según nos liberemos nosotros mismos para alabarlo con voz de instrumentos, o cuerpos, somos elevados a su presencia. Esto transforma nuestros pensamientos y nuestras vidas.

De gloria en gloria Él nos está cambiando.

Ahora los doctores usan y recomiendan la terapia de la danza para un tratamiento. Estos terapeutas examinan la forma de hablar, el contacto con los ojos, los gestos y caminados de los pacientes. Después de observar estos movimientos los pasos son coreografiados para efectuar cambios necesarios, por ejemplo: Alguien que está deprimido, letárgico o distraído necesitaría pasos más rápidos y estimulantes. A través de todos los países en las clínicas psiquiátricas, centros de día y centros de rehabilitación. La terapia de la danza empezó en los años 1940, los doctores no pueden negar los "beneficios" de mejoría en sus pacientes.

Aún en el sentido natural los doctores saben que a través del movimiento uno puede expresar lo que puede hablar. La danza puede traer una liberación emocional; La respuesta tan deseada. El cuerpo y la mente intervienen y también que efectos usualmente exteriorizamos.

Nuestros cuerpos son reflejo de lo que está pasando en nuestro interior la danza tiene efectos en el cuerpo que operan como el ejercicio físico. Provoca la circulación de la sangre, activa el cerebro, agita los movimientos del corazón. Uno se siente vivo y vibrante. Oh, como sabía el Señor esto y quería esto para su iglesia, no una iglesia somnolienta y haragana, pero una viva y fluida en alabanza a través del canto y movimiento, desarrollaran esto y mucho mas.

PRINCIPIOS DE DANZA

La identidad de una persona es externa pues es espiritual. Mientras que su

expresión o su desarrollo se ve limitado a funciones corporales.

Cumplamos con nuestra función asignada. El gozo y la paz vienen cuando una función se entrega para la Gloria de Dios, solo necesitas su gracia...

SEMBRAR Y COSECHAR

Este principio es llamado el del crecimiento, hace aumentar el tamaño o estructura.

Lo interno-la semilla

Lo externo-el fruto

Lo que tú crees y valoras en tu corazón esto será manifiesto.

La responsabilidad de lo que esto representa esta ahí con tu permiso, tu has permitido y dispuesto tu tierra para dar fruto de tu semilla, de lo que tienes dentro de ti. Danza es una expresión física de tu corazón tal que expresa la aptitud del corazón. Traerá la luz a tu corazón y el deseo de Dios. Tú produces la naturaleza de la semilla no su apariencia Ejemplo:

Semilla

Fruto

El anhelo y deseo de expresar adoración es una semilla, una verdad siendo sembrada en tierra buena. Dispuesta a dar fruto en su expresión de vida. Una verdad siendo restaurada, un corazón rendido a Dios, una entrega absoluta del mismo, sembrando en el espíritu puedes producir el fruto de sembrar y cosechar no solo en ti sino en otras personas, el deseo de alabar, adorar y danzar en la presencia de Dios. La danza es una expresión de tu corazón y de tu amor a Dios que se manifiesta en movimientos pues estas expresando el furor de tu semilla.

EXTREMOS DE SEMBRAR MAL O NO SEMBRAR

El fruto que des no permanecerá, si tú vienes y te presentas delante de Él con una actitud de recibir en la buena tierra (con corazón dispuesto), tu Dios testificará por ti. Lo mismo que la parábola del sembrador. Mateo 13:18;23 Dios producirá palabra.

EN DANZA

La actitud de corazón es de producir tu deseo de alabar, alabando y dando gloria a Dios.

Piensa que lo que hagas es para el Señor.

Así cuidarás de tus movimientos y tu expresión.

1.- Sembrador

Tu Dios

2.- Tierra

Tu cuerpo-corazón

- 3.- Semilla
- 4.- Fruto

La palabra de Dios
Tu expresión

La obediencia es prueba de tu amor y amistad a nuestro Señor.

Si el gobierno es una actitud correcta en tu corazón, la danza dará a luz el gobierno de Dios en tu corazón y en tu expresión.

UNIDAD Y UNION

Conocido como el principio de pacto. Nos muestra la necesidad de las verdades de Dios sean realidad en nuestros corazones. Pacto, reunión o acuerdo mutuo de dos o más personas para llevar a cabo una acción.

EN DANZA

Él y tú tendrán un mismo sentir en cuanto a restauración ejemplo: Dios desea que le alaben y le adoren, tu deseo debe ser alabarle y glorificarle.

Extremos de desunión y uniformidad

Desunión: exaltación de egoísmo, en el cual no existe pacto, pues no esta dispuesto a darse esto, trae consigo infidelidad pues carece de unidad.

Uniformidad: la actitud mas común de conformarse y amoldarse dejándose llevar por la corriente sin entender los principios de Dios. Puesto que Dios nos ilustra lo que es guardar el pacto al llamarse un Dios de pacto.

Nuestro amor, obediencia a Jesús debe ser real (Juan 3:10) hacer justicia es el contexto de pacto, es vivir y obedecer los limites y requisitos del pacto. Una de las verdades de Dios es danzar delante de Él. Esto debe ser una realidad en tu corazón, muestra tu obediencia y adoración como una muestra de amor y acción de gracias a Dios.

Has tu parte en este pacto, Dios permanecerá hasta el fin.

CARACTER CRISTIANO

La importancia de este principio está en su responsabilidad total, apunta a un trato directo e individual. Este ilustra lo que es andar en el espíritu expresando el fruto del espíritu y su enseñanza principal depende de su Dios. Las circunstancias a tu alrededor solo son instrumentaos para el desarrollo del mismo carácter de una persona, pues su fe expresa convicción. Dios te ha dado una función, un lugar, con el fin de bendecirte.

Expresa tu fe, desarrolla tus responsabilidades, desarrolla tu carácter.

ENTRENA EL ALMA

Entrenemos el mal carácter y sin carácter. El mal carácter: confunde el renovar el entendimiento, limita y no limita y no entiende el sufrimiento y resiente a las personas que son instrumentos.

EN DANZA

La individualidad es una expresión original de tu corazón manifiesto a Dios, tú tienes tu propia expresión, mostraras tu amor como una respuesta de adoración a Dios. Ejemplo: si hacer una (rutina) sino algo muy bien coordinado solo muestra una armonía un trabajo en un mismo sentir pero en tu corazón, tu expresión, tu actitud será individual.

EXTREMOS DE INDIVIDUALISMO

Es la máxima expresión de egoísmo, esta totalmente convencido que para el hombre como el centro de la razón de todo; por lo tanto se toma el lugar de Dios.

COLECTISTA

Es el más común y anula o ignora la identidad espiritual. Estos buscan auto-aceptación y siempre seden a la presión del grupo y se conforman al patrón del resto, las tabas, tradiciones, supersticiones.

Es necesario entender que cada miembro tiene especifica función en el diseño de Dios. Ser usado como herramienta para transformar los unos a los otros a la imagen de Cristo, pero esto no pasara automáticamente, sino se requiere de entender la identidad espiritual a la vez que la diferencia de su función de lo contrario seguirá identificando en lo que es con lo que es.

¿Quién eres tú?

¿Quién es Jesús en tu expresión?

¿Qué expresas al alabar a tu Señor?

¿Cómo ministras a Dios en tu propia individualidad?

CONCLUSION DE LOS PRINCIPIOS

Aunque para su expresión los principios se presentan aisladamente, en la práctica pues como estos son espirituales se encuentran vinculados y entrelazados los unos con los otros y trabajan juntos. El cuerpo humano y su función, pero antes de fluir con ellos es necesario entender cada uno de ellos en lo individual. Debemos conocer lo que dice la Biblia acerca de tu función y relación y caminar a la luz de esa enseñanza, esto produce el gozo y satisfacción, que Dios tiene y servirá de ejemplo para los demás.

El gozo y la paz de obedecer a Dios no están limitados.

DANZA:

La danza es una expresión externa de una actitud interna.

Algunas personas probablemente hemos tenido el entendimiento que bailar es solamente hacer ciertos movimientos coordinados con cierto tipo de música, pero es algo más que eso.

La palabra de Dios en Eclesiastés nos dice "no hay nada nuevo debajo del sol" y esto es muy cierto, pues sabemos que la primera expresión de adoración y alabanza fue la que se llevó a cabo en los cielos aun desde antes de la fundación del mundo, la cual continúa y continuará llevándose a cabo (Apocalipsis 4:8;11 y 7:9;12), también sabemos que uno de los que presenciaron esta expresión de alabanza y adoración a Dios fue Satanás y como él es un imitador y sabía el poder que esta tiene, la comenzó a desviar del objetivo que tiene.

Vamos a ver cómo se ha desviado el objetivo de la danza desde tiempos remotos.

En épocas antiguas, el arte y la religión iban de la mano, ya que el arte era considerado algo tan especial que solo los dioses podían disfrutar de ello.

La danza es quizás la expresión de arte más antigua que existe y tanto es así, que por los jeroglíficos esculpidos por los antepasados en sus templos, se cree que ellos empezaron a hacer movimientos rústicos de danza, poco antes de que logran sacar música.

Estudiando algunas de las culturas antiguas, podemos ver cómo la degeneración de la danza llegó a tales extremos como por ejemplo el caso de las islas de Hawai y Samoa en donde los isleños guerreaban con otras tribus y por el deseo de saber la conveniencia de salir o no a la batalla, por temor a fracasar, una noche antes del encuentro "los sacerdotes" bebían en grandes cantidades y afuera de sus muchos ruegos paganos, les aparecía una visión un grotesco duende muy feroz, con gestos y muecas demoníacas y los ojos inyectados, portando una lanza y bailando una guerra simulada. Esto era como una señal para que los paganos, los cuales imitaban dicha danza y según ellos les auguraba victoria.

Esto no es un fenómeno aislado, pues vemos que razas como la maya, quiches, aztecas, apaches, incas y otras tribus acompañaban sus ritos paganos e incluso sacrificios humanos con danza. Por ejemplo "la danza de la muerte" como ellos le llamaban, es una representación simbólica del poder de la muerte.

Hoy en día no es necesario hacer grandes estudios para darnos cuenta de la degeneración en la danza, pues es obvio cómo espíritus de sensualidad, seducción, lascivia, etc. Se manifiestan en ella.

EL PODER QUE HAY EN LA DANZA TIENE UN GRAN SIGNIFICADO

La palabra de Dios nos dice que el no se dio juntamente con Cristo todas las cosas y es por eso que nosotros sus hijos debemos retomar lo que es para la Gloria de Dios y usarla con el objetivo adecuado, que es ministrar a Dios.

En el Antiguo Testamento en 2 Samuel 6:5 y 6:14, vemos como David y el pueblo de Israel ministraba a Dios con danzas.

Todos estamos llamados para alabar a Dios con danza (Salmo 149:3, Salmo 150:4) no hay pretexto de edad para no hacerlo (Jeremías 31:13). Además del llamado general para danzar, Dios da llamados específicos a personas para ser parte del Ministerio de Danza; así como en su pueblo escogido El llamo a los levitas par que le sirvieran en su Tabernáculo.

El Ministerio de Danza, es un oficio sacerdotal para ministrar el corazón de Dios. Es una ofrenda que sube delante de su trono; por eso debemos hacerlo con un corazón puro y en integridad.

La danza también tiene el objetivo de ministrar al pueblo, así como Moisés que entraba a la presencia de Dios y al salir su rostro resplandecía y el pueblo se daba cuenta y era ministrado por la Gloria de Dios que el reflejaba, así nosotros debemos entrar a ministrar al Señor y como consecuencia, el pueblo será ministrado.

Como vimos anteriormente el poder que hay en la danza, sabemos que cuando danzamos algo sucede en lo espiritual y aún en lo natural, porque es además un arma para batallar en contra de las huestes satánicas, muros caen, cadenas se rompen y Dios es exaltado.

Hay ocasiones en que Dios utilizara la danza para objetivos específicos, como por ejemplo en el área de evangelismo, tocando el corazón de inconversos para que se vuelvan a Él.

Se que hay muchas formas que Dios puede utilizar la danza y necesitamos seguir escudriñando, estudiando y pidiendo al Espíritu que nos use; pero ya sabemos que la danza no es solamente ponerse un traje o uniforme y moverse al son que nos toquen, sino es el privilegio de que tu alma y cuerpo obedezcan al Espíritu de Dios que esta en ti a alabar y bendecir con todo nuestro ser, al único que merece recibir toda la Gloria por los siglos de los siglos; debemos hacerlo con este entendimiento porque Dios busca adoradores en espíritu y verdad.

Romanos 12:1-2 "Así que hermanos os ruego por las misericordias de Dios que presentéis vuestros cuerpos en sacrificio vivo, santo, agradable a Dios, que es vuestro culto racional. No os conforméis a este siglo, sino transformaos por medio de la renovación de vuestro entendimiento para que comprobéis cual sea la buena voluntad de Dios, agradable y perfecta.

LA INTEGRIDAD DE CORAZON

Uno de los adoradores mas mencionados en la Biblia es David, y es porque "David tenia un corazón conforme al corazón de Jehová", esa era la clave (Hecho 13:22).

Para poder ser unos ministros, adoradoras de Dios conforme a su corazón, necesitamos tener un corazón conforme al corazón de Dios, un corazón integro, pues e lo contrario estaríamos actuando como los fariseos, Mateo 15:8-9 "...de labios me honran, pero su corazón esta lejos..."

Como saber como esta nuestro corazón:

- 1.- ¿Qué es lo que mas atesoro en mi vida? (¿Qué límites pongo a Dios?)
- 2.- ¿Qué es lo que pienso cuando estoy a solas?
- 3.- ¿Qué es lo que habla mi boca? ("de lo que abunda el corazón, habla la boca")

Como llegar a tener un corazón integro:

- 1.- No le ocultes nada a Dios, se honesta con Él, cuéntale aun los pensamientos más íntimos de tu corazón, se transparente. (Ejemplo: pasiones juveniles).
- 2.- Se honesta contigo misma, reconoce tus debilidades.
- 3.- Confiesa tu pecado y apártate del mismo.
- 4.- Quema todo ante el altar.

Recuerda, Dios se moverá en donde solo Él se lleve la honra y el crédito.

LA DANZA

"Alabadle con pandero y danza..." (Salmo 150:4)

La danza viene definida desde el antiguo testamento como una forma de alabar al Señor.

Entre los griegos, la danza formaba parte de la educación nacional. En algunas tumbas egipcias se conservan escenas de banquetes con intervención de bailarinas. En la época actual, la danza es como un incentivo sexual, es parte de las cosas carnales del mundo.

Esta es la forma en como los hombres han tomado la danza y se han desviado del propósito que el Señor tenia para esta. Ahora la utilizan para agradar a los hombres, y satisfacer la carne y no para agradar a Dios y alabar su nom-

bre, así como El es digno. En la primera escritura mencionada, se nos dice cual es el verdadero motivo de la danza y el propósito de Dios, para que nosotros podamos alabarle, estando delante de su presencia.

El pueblo escogido del Señor, el pueblo hebreo, utilizaba la danza para:

Celebrar la victoria que Jehová había dado a su pueblo, al huir y ser libertados de la esclavitud de Egipto (Éxodo 15:20-21)

Recibir a los héroes y darles honra después de pelear y vencer en las batallas. (Jueces 11:34 y I Samuel 18:6)

Manifestar gozo por alguna bendición del Señor (Mateo 15:25)

La danza es como una manifestación de gozo (Salmo 30:11), cuando Jehová da palabras de esperanza a su pueblo que se encontraba en tribulación, llama a su pueblo como una virgen que sería adornada y saldría en alegres danzas. (Jeremías 31:4-13)

Muchos se refieren a la danza como algo que solo deben hacer ciertas personas, o que solo las mujeres deben bailar, pues consideran que es ridículo para un hombre. Pero a los ojos de Dios fue tan agradable la danza de David como la de María la profetisa, y hasta tal vez lo fue más la de David, pues como dice 2 Samuel 6:14, que lo hacía con todas sus fuerzas, y cuando Mical su esposa, se burló de él cuando le pareció ridículo, no dejó de hacerlo. Sus ojos no estaban puestos en los hombres ni en sus opiniones, sino en Jehová. Luego vemos el castigo de Mical (2 Samuel 6:21-23)

Vemos que también los niños danzaban delante de Jehová (Lucas 7:32), y que muchas de las danzas se efectuaban en grupos. (Jueces 21:2)

El Señor está buscando adoradores que le adoren en espíritu y en verdad y no en la carne. (Juan 4:24)

Por medio de la danza se expresa nuestra gratitud hacia el Señor y nuestra alabanza a Él; Esta fluye desde el interior de nuestro corazón, va a ser una expresión de lo que hay en él, por eso debemos andar en santidad, para que nuestra danza sea como olor fragante y agradable ante el Señor.

La danza es una expresión de gozo y victoria, por lo que el Señor está haciendo y a hacer en nosotros, pero sobre todo es una alabanza al Rey de Reyes por lo que Él es y por su gran amor, así que debemos preparar nuestros corazones para rendir alabanza agradable al Señor, humillados ante su presencia, como digno es Él.

EL ADORADOR Y EL PANDERO

Nosotros hemos sido creados para tener una relación con Dios, para adorarlo. Nuestro llamado puede diferir, así como los variados talentos que Dios nos ha dado a cada uno. Dios busca que esos adoradores sean santos, puros y rectos delante de Él. (Isaías 52:11)

Hemos sido llamados a separarnos para Dios, ser santos para que entonces el Señor pueda habitar en las alabanzas de su pueblo.

El danzar y tocar el pandero simultáneamente, se debe hacer bajo la unción del Espíritu Santo, porque es su unción la que rompe el yugo (Isaías 10:27), trayendo así libertad y sanidad (Lucas 4:16), (1 Samiel 16:23). A través de la unción también vienen palabras proféticas, amor, creatividad, etc.... pues el Espíritu del Señor toma la total libertad de obrar.

Para mantenernos en la unción de Dios, nunca debemos de tomar la Gloria que le corresponde a Dios (Proverbios 16:18), (2 Corintios 1:21)

Nuestra actitud debe ser siempre al darle la Gloria al Señor, el ser humildes y entregar nuestra vida, nuestras habilidades al creador de estas: Al Señor (Colosenses 3:23-24)

REFERENCIAS BIBLICAS SOBRE EL PANDERO

Tabrets
Timbrel
Tambor
Toph (Hebreo)

Definición de pandero: Instrumento de percusión, formado por un aro de madra cuyo vano esta cubierto por piel. Con agujeros que tienen sonajas sujetas por un alambre. El pandero es tocado agitando o golpeándolo en diferentes maneras.

Los tabrets (panderos), fueron usados en el día de tu creación (Ezequiel 28:130)

El pandero es un instrumento de alabanza para Dios, (Salmo 68:2, 81:2, 149:3, 150:4)

El pandero al igual que otros instrumentos es usado para recibir palabra profética de parte del Señor (1 Samuel 10:5)

El pandero es un instrumento que usamos al danzar, expresando el gozo y el júbilo del Señor (Éxodo 15:20, Jueces 11:34, 1 Samuel 18:5, Jeremías 31:4, Salmo 150:4)

El pandero es un instrumento usado en la celebración de la victoria sobre el

enemigo (1 Samuel 18:16, Crónicas 13:8)

El pandero también es usado para celebrar festividades locales (Job 21:12, Isaías 5:12)

El pandero es un instrumento cuya música es un arma usada por Dios en la destrucción del enemigo (Isaías 30:32)

HISTORIA DEL PANDEDOR

El pandero era usado mucho tiempo antes de la creación de la tierra. En Ezequiel 28:13 Dios declara la manera en que Él bendijo a Lucifer cuando lo creó y los panderos y las flautas fueron preparados para el día que fuiste creado.

Las diferentes culturas como la hebrea, griega y la egipcia nos muestran en su historia el uso del pandero.

Las culturas alemana, española, italiana e inglesa a diferencia de las anteriores, lo usaban en la celebración de los bailes folklóricos. El pandero siempre ha sido usado como instrumento de percusión y lo encontramos con o sin cuero o membrana y esto produce diferentes sonidos.

El pandero es frecuentemente asociado con la flauta o flautín, ambos instrumentos son fáciles de manejar y permiten el movimiento alegre.

CLASIFICACION DEL PANDEDOR DE ACUERDO CON OTROS INSTRUMENTOS

La clasificación del pandero es de un instrumento de membrana vibrante, como los son los tambores. Sin embargo no es un instrumento independiente ya que por si solo no tiene ningún ritmo o melodía, pero tocado con otros instrumentos realza la adoración con su sonido y variados movimientos.

EL PANDEDOR

Los tambores modernos se derivan de instrumentos musicales similares, también de formas redondas y fáciles de llevar. Probablemente algunos panderos antiguos tenían campanillas, platillos de metal o castañuelas insertadas en el marco.

Entre los hebreos, el pandero o tamborín era un pequeño tambor hecho de un aro de madera y probablemente dos pieles. Su antigüedad es evidente por la mención en Génesis 31:27. Job 21:12. Generalmente era ejecutado por mujeres, y marcaba el ritmo usado para el canto y las danzas, siempre aparecen asociados con manifestaciones de alegría. Isaías 24:8 o en momentos de júbilo por victorias nacionales. Éxodo 15:20, Jueces 11:34, 1 Samuel 18:6. En conmemoraciones o acontecimientos religiosos. 2 Samuel 6:5, Salmos 68:25, 81:2, 149:3, 150:4

TECNICAS BASICAS PARA TOCAR EL PANDERO

Mientras avanzamos a los actuales mecanismos de como tocar el pandero, debemos considerar lo que la Biblia dice sobre la habilidad y la destreza. Uno de los términos que la Biblia usa al referirse a la habilidad es "diestro", David era un diestro tocando el arpa y fue escogido para ministrar en la presencia de Saúl, reconocemos que David, un simple pastor de ovejas pasaba mucho tiempo ministrando al Señor con su arpa.

Primera vez en Crónicas 25:6 los hijos de Heman fueron instruidos para cantar al Señor con cimbalos, salterios y arpas para el servicio y la alabanza al Señor.

Para aprender el pandero, uno debe estar dispuesto a ser enseñado y debemos practicarlo mucho.

Un viejo refrán dice: "La practica hace al maestro"

La fidelidad de la practica diaria es por lo que Dios nos bendecirá y El abrirá nuevas puertas para ministrar (Timoteo 1:12, Lucas 16:10)

ALABANZA Y ADORACION

Introducción

Hay un fresco, nuevo mover del Espíritu Santo que se esta experimentando alrededor del mundo. Antes, los servicios de adoración en muchas iglesias eran secos y fúnebres. Se cantaban tímidamente cantos tradicionales provenientes de himnarios enmohecidos y viejos. Hoy, no sería inusual en muchas iglesias encontrar creyentes de pie, cantando, aplaudiendo y aun danzando en alabanza ante el Señor. Muchos están experimentando el significado de la verdadera adoración mientras se arrodillan con las manos levantadas al Señor y cantando canciones de intensa adoración a Él.

Instrumentos de todos tipos están regresando a la iglesia. La congregación ya no esta siendo entretenida por coros o vocalistas, quienes en si mismos tienen poca relación con Dios. En lugar de eso, los creyentes están experimentando la unción de Dios en una manera fresca y nueva.

A menudo la Gloria de Dios llena el auditorio mientras que su poder barre la congregación ola tras ola. Como en los días de la dedicación del templo, es imposible permanecer de pie debido a la nube de su Gloria.

1 Reyes 8:10-11 ...y sucedió que cuando los sacerdot4s salieron del santuario, la nube lleno la casa de Jehová, y los sacerdotes no pudieron continuar sirviendo por causa de la nube, porque la Gloria de Jehová había llenado la casa de Jehová.

La exhortación de David

David fue un hombre que supo como dar alabanza a Dios. Permitamos que sus palabras de exhortación nos acerquen al centro de lo que el Espíritu esta haciendo hoy en la restauración de la verdadera adoración de su iglesia.

Salmo 150: 1-6 ¡Aleluya! ¡Alabad a Dios en su santuario! ¡Alabadle en su poderoso firmamento! ¡Alabadle por sus proezas! ¡Alabadle por sus grandezas! ¡Alabadle por su inmensa grandeza! ¡Alabadle con toque de cometa! ¡Alabadle con lira y arpa! ¡Alabadle con panderos y danza! ¡Alabadle con instrumentos de cuerda y flauta! ¡Alabadle con cimbalos resonantes! ¡Alabadle cimbalos de jubilo! ¡Todo lo que respire alabe a Jehová, Aleluya!

¡Debemos alabar al Señor!

DEFINICIONES

Alabanza

La alabanza es una expresión de gratitud sincera y acción de gracias a Dios por todo lo que Él ha hecho por nosotros. Es una expresión física y vocal de nuestro sincero aprecio por Dios, debido a todas las maravillosas bendiciones que nos ha dado.

Adoración

La adoración es la forma más alta de alabanza. Yendo mas allá del pensar en todas sus bendiciones maravillosas. Estamos expresando nuestra admiración y aclamando a Dios mismo por su persona, carácter, atributos y perfección.

Estamos ministrando a Dios por ser quien es y no solo por lo que El ha hecho por nosotros.

ALABANZA Y ADORACION COMPARADAS

Alabanza

La alabanza es:

El hablar bien de
Expresar admiración por
Halagar
Encomiar
Felicitar
Aplaudir
Elogiar
Exaltar

Alabar es hablar, o cantar acerca de Dios, cuan maravilloso es Él, y lo que ha hecho por nosotros.

La adoración es:

Expresar reverencia
Tener un sentimiento de admiración
Inclinamos ante el objeto de nuestra adoración
Estimar el valor de
Dar lugar a

Adorar es hablar, o cantar a Dios. Usted ha pasado el punto de pensar en las cosas que Él ha hecho y ha entrado en adoración a Él debido a quien Él es.

La Alabanza más alta.

La adoración es la forma de Alabanza
Primero es
Una actitud del corazón
Una concentración reverente en el Creador
Un comienzo de contemplación interior del corazón
Una profundidad de meditación acerca de la grandeza y la dignidad de Dios

Entonces es un desborde espontáneo de estos pensamientos y emociones. La adoración no puede "trabajarse", se debe de entrar en ella.

Finalmente es el derramamiento del alma en profundas expresiones de reverencia, admiración, maravilla y adoración.

¿QUÉ ES LA ADORACION?

En Espíritu

Antes que podamos entrar en adoración, es necesario entender lo que es la adoración.

Solo podemos dar verdadera adoración a Dios a partir de nuestros espíritus. Juan 4:24 Dios es espíritu; y es necesario que los que le adoran, le adoren en espíritu y en verdad.

Adorar en espíritu es adorar de todo corazón. El adorar en espíritu también significa adorar a partir de nuestros espíritus por el poder del Espíritu Santo, los cuales residen en el mismo lugar interior que la Biblia llama nuestro corazón o espíritu.

En verdad

Adorar en verdad es adorar y permitir que el Señor escudriñe las profundidades internas de nuestro corazón.

Proverbios 20:27 Lámpara de Jehová es el espíritu del hombre, la cual escudriña lo mas recóndito del ser.

Juan 14:16-17 Y yo rogare al Padre y os dará otro consolador, para que este con vosotros para siempre.

Este es el Espíritu de verdad, a quien el mundo no puede recibir, porque no lo ve ni lo conoce. Vosotros lo conocéis, porque permanece con vosotros y esta en vosotros.

Limpiémonos

Como podemos adorar a Dios en la carne, es importante que nos limpiemos de todo pensamiento carnal y maldad, para que nuestros espíritus puedan adorar a Dios por su Espíritu.

Colosenses 3:5 Por lo tanto, haced morir lo terrenal en vuestros miembros: fornicación, impureza, bajas pasiones, malos deseos y la avaricia, que es idolatría.

Colosenses 3:16-17 La palabra de Cristo habite abundantemente en vosotros, enseñándoos y amonestándoos los unos a los otros en toda sabiduría con salmos, himnos y canciones espirituales, cantando con gracia a Dios en vuestros corazones. Y todo lo que hagáis, es de palabra o de hecho, hacedlo todo en

el nombre del Señor Jesús, dando gracias a Dios Padre por medio de Él.

Debemos limpiarnos y adorar a Dios con un corazón puro. La carne no puede adorar a Dios, si nos despojamos de todo lo que no es de Dios, no quedara nada sino nuestros espíritus adorando por el Espíritu de Dios.

ABRAHAM, NUESTRO PRIMER EJEMPLO

Abraham adoro

La primera referencia bíblica a la adoración esta en conexión con Abraham.

Génesis 22:5 Entonces Abraham dijo a sus siervos: Esperad aquí con el asno.

Yo y el muchacho iremos hasta allá, adoraremos y volveremos a vosotros.

La Ley de la Primer Mención

Hay un principio de interpretación bíblica que se llama "La ley de la primer mención"

Ella establece que la primer mención de cualquier tema da una indicación clara de su significado y relevancia en cualquier lugar posterior que ocurra en la Biblia.

La primera aparición de la palabra "adoración", se encuentra cuando Abraham estaba hablando a los jóvenes que acompañaban a Isaac y a el a Moriah.

La seriedad de la adoración se demuestra por esta primera mención.

Abraham obedeció

La respuesta de Abraham al mandato de Dios fue una respuesta de obediencia.

No hay manera en que podamos imaginar lo que la obediencia a este mandamiento demando de Abraham. Isaac era el hijo prometido, El era el cumplimiento del pacto que Dios había hecho con Abraham.

Sacrificio intenso

En ese momento el acto de adoración ciertamente fue un acto de intenso sacrificio. Este acto de adoración demandaría de Abraham lo mayor que poseía, la máxima ofrenda que él tenía la posibilidad de hacer.

El acto de adoración aun puede ser un acto de gran sacrificio personal.

Romanos 12:1-2 Así que, hermanos, os ruego por las misericordias de Dios

que presentéis vuestros cuerpos como sacrificio vivo, santo y agradable a Dios, que es vuestro culto racional. No os conforméis a este mundo; mas bien, transformaos por la renovación de vuestro entendimiento, de modo que comprobéis cual sea la voluntad de Dios, buena, agradable y perfecta.

La aeración verdadera significa que ha habido una redención total de uno mismo a Dios.

Acto de Obediencia-Fe

El acto de adoración es un acto de obediencia y fe. Abraham ciertamente pudo no haber sentido deseos de adorar.

En el tercer día de su viaje para ofrecer a Isaac, Abraham dijo: "Volveréis" Un acto de obediencia se había convertido en un acto de fe.

La rendición del Yo

La muerte de Isaac significaría la muerte de todo aquello por lo cual Abraham había vivido. Cada promesa en el Pacto estaba basa sobre el nacimiento de su hijo. Todo lo que el había creído tenía que ver con Isaac.

Salmo 22:3 Pero tú eres Santo. Tu, que habitas entre las alabanzas de Israel!

Abraham llevo a su hijo para ser sacrificado y esto llego a ser el patrón del sacrificio final. Mas tarde, vemos al Padre permitiendo el sacrificio de su Hijo, Jesús. Incluso hay una gran posibilidad de que Jesús fuera sacrificado en el lugar exacto donde Abraham ofreció a Isaac.

Debemos rendir todo deseo, ambiciones y planes personales para entrar en la verdadera adoración.

UN BENEFICIO DE LA ALABANZA

SAUL

Atormentado por Espíritus Malignos

1 Samuel 16:14-17, 23 El espíritu de Jehová se aparto de Saúl, y un espíritu malo de parte de Jehová le atormentaba. Entonces los servidores de Saúl le dijeron: -He aquí, un espíritu malo de parte de Dios te atormenta. Diga nuestro señor a sus servidores que están delante de ti, que te busquen a alguien que sepa tocar el arpa; para que cuando el espíritu malo de parte de Dios venga sobre ti, el toque con su mano y tu te sientas bien.

Y Saúl respondió a sus servidores: Buscadme, por favor, alguno que toque bien, y traédmelo. Y sucedía

Que cuando el espíritu malo de parte de Dios venia sobre Saúl, David tomaba

el arpa y la taña con su mano. Y Saúl hallaba alivio y se sentía mejor. Así el espíritu malo se apartaba de él.

La Música trajo liberación

Cada vez que el espíritu malo venía sobre Saúl, David tomaba su arpa y tocaba. Entonces Saúl experimentaba alivio; se sentía mejor y el espíritu malo lo dejaba.

La palabra bien significa hábilmente. Los músicos y cantantes deben ser hábiles. Los siervos de Saúl sabían que debían encontrar a un músico con habilidad porque habían visto el poder de la música ungida antes. David fue escogido.

PREGUNTAS DE REPASO

Escriba su definición, o comprensión de Alabanza

Escriba su definición o comprensión de la Adoración

¿Qué caracterizó el acto de adoración de Abraham cuando se disponía a ofrecer a su hijo Isaac como un sacrificio?

El Patrón de Dios para la Adoración

Adoración en el Tabernáculo

Otro principio de interpretación bíblica es "La ley de la mucha mención" Este principio dice que la cantidad de espacio dado a un tema particular indica su importancia.

Cincuenta y un capítulos en el Antiguo Testamento están dedicados a los tabernáculos, mostrándonos su importancia.

REPASO DE LOS TABERNACULOS Y TEMPLOS EN EL ANTIGUO TESTAMENTO

Hay varios tabernáculos y templos mencionados en el Antiguo Testamento. Ya se que estos eran los lugares donde la gente se encontraba con Dios, donde las personas entraban en su presencia, es importante que tengamos una comprensión básica de ellos y de la diferencia de ellos.

El Tabernáculo de Moisés

El patrón, o los planos del Tabernáculo de Moisés fueron dados en detalle exacto por Dios. "Tabernáculo", significa tienda o carpa y fue utilizada cuando los hijos de Israel se trasladaron a través del desierto.

El Tabernáculo de Moisés fue el lugar de adoración del Antiguo Testamento.

Era la morada temporal del Arca del Pacto. Era allí que la presencia de Dios moraba y el sacerdote ministraba ante el Señor. A menudo cuando los hijos de Israel se volvían al pecado, el Arca era capturada por sus enemigos.

El Tabernáculo de Moisés llegó a establecerse en Siloe.

El Tabernáculo de David

Debido a que David era un hombre de guerra, Dios no le permitió construir el templo. Dios le dio los planos para el templo y David reunió los materiales con los cuales el templo fue construido.

El Arca del Pacto permaneció en el Tabernáculo de David después que fue devuelta por los filisteos y antes que el Templo de Salomón fuera construido.

El propósito primordial del Tabernáculo de David era demostrar la adoración a Dios de una manera única.

El Tabernáculo de David puede ser visto como una "ventana" que miraba hacia la adoración del Nuevo Testamento. La ventana esta enmarcada por una típica tienda o tabernáculo del Antiguo Testamento, pero el interior era completa-

mente diferente. Los sacerdotes entraban por las puertas con acción de gracias y por los atrios con alabanza porque el Arca de la Presencia de Dios estaba a plena vista. No había Lugar Santísimo con su velo separador y el único sacrificio era el sacrificio de alabanza.

Esta "ventana" duro cuarenta anos hasta que el Templo de Salomón fue construido. Entonces la ventana fue cerrada y el Arca del Pacto fue transferida al templo de Salomón. Los sacrificios de animales fueron establecidos.

El Templo de Salomón

El Templo de Salomón fue diseñado de manera muy parecida al Tabernáculo de Moisés. Iba a ser la residencia final del Arca del Pacto. Las varas para mover el Arca se retiraron. Era una construcción permanente, hecha de mármol y oro, no una tienda temporal.

Sin embargo, a través de los anos, el Templo de Salomón cayó en descuido.

Cuando Israel fue derrotado y los reyes extranjeros demandaron altos tributos que debían pagarse, los vasos de oro fueron sacados del templo para poder cumplir estas demandas. El oro fue quitado de las paredes, columnas y puertas. En una ocasión Manases construyo altares para dioses falsos en el Templo, casillas fueron construidas para alojar las actividades sodomitas en los atrios del Templo y caballos "sagrados", fueron alojados en el atrio interior.

Finalmente, el templo de Salomón fue completamente destruido por los caldeos quienes llevaron todo lo que había de valor a Babilonia e incendiaron el templo hasta los cimientos.

El Templo de Zorobabel

Este templo fue construido cerca de 520 AC y no fue tan majestuoso como el de Salomón pero fue más grande. Carecía de muchos muebles que tenia el Templo de Salomón. El Arca del Pacto se había perdido.

El Templo de Herodes

Cuando Herodes tomo control de Juda, reconstruyo el Templo de Zorobabel. Herodes no lo construyo con un corazón de adoración. Tenía una pasión por construir y construyo muchos edificios magnificos durante su reinado. El Templo de Zorobabel simplemente no fue lo suficientemente suntuoso para su gusto. Fue del Templo de Herodes que Jesús iba y venia. Todos los deberes sacerdotales estaban en funcionamiento y fue allí donde Jesús volcó las mesas de los cambistas.

Mateo 21:12-13 Entro Jesús en el templo y echo fuera a todos los que vendían y compraban en el templo. Volvo las mesas de los cambistas y las sillas de

los que vendían palomas, y les dijo: Escrito esta: Mi casa será llamada casa de oración, pero vosotros la habéis hecho cueva de ladrones.

Cuando Jesús murió en la Cruz, el velo entre el Lugar Santo y el Lugar Santísimo (en realidad una alfombra de seis pulgadas de grosor) fue rasgado sobrenaturalmente de arriba a abajo. A través de la historia de raza judía, solo el Sumo Sacerdote podía entrar del Lugar Santo al Lugar Santísimo. El Lugar Santísimo era donde se mantenía el Arca del Pacto. Era el lugar donde la Presencia de Dios moraba. El velo fue rasgado de arriba a abajo significando que la separación entre Dios y hombre estaba terminada. La humanidad ahora tenía el privilegio de llegar dentro de la Presencia de Dios.

Jesús profetizo que de este Templo no quedaría ladrillo sobre ladrillo, y fue destruido por los romanos en el año 70 DC. El Templo y los edificios que lo rodeaban fueron quemados completamente y mientras eran quemados, el oro se fundió y chorreo de las hendiduras entre las piedras. Para recuperar el oro, las piedras fueron desmanteladas cumpliéndose así la profecía de Jesús.

Mateo 24:2 Y El respondiendo les dijo.- ¿No veis todo esto? De cierto os digo que aquí no quedara piedra sobre piedra que no sea derribada.

SIGUIENDO EL ARCA

El Arca permaneció en el Tabernáculo de Moisés hasta el tiempo de Eli, entonces fue robada como resultado del juicio sobre la casa de Eli.

1 Samuel 2:30-35 "Por tanto, dice Jehová Dios de Israel: "En verdad, yo había dicho que tu casa y la casa de tu padre estarían delante de mí para siempre", Pero ahora, dice Jehová: De ninguna manera! Yo honrara a los que me honran, pero los que me desprecian serán tenidos poco. He aquí vienen días cuando cortare tu brazo y el brazo de la casa de tu padre, de modo que en tu casa no haya ancianos. Tu veras que tu morada padece necesidad, mientras yo colmo de bienes a Israel; y jamás habrá ancianos en tu casa. Pero no eliminare completamente a los tuyos que sirven en mi altar, para consumir tus ojos y llenar tu alma de dolor. Todos los descendientes de tu casa morirán en la edad viril.

Te servirá de señal que acontecerá a tus dos hijos, Ofni y Fineas: Ambos morirán en el mismo día. Pro yo devanare para mí un sacerdote fiel que actúe conforme a mi corazón y a mi alma. Le edificaré una casa firme, y el andará en presencia de mi ungido todos los Días.

El Arca del pacto fue robada por los filisteos durante la batalla y al ser llevada alrededor de la tierra de los filisteos, trajo juicio y desastre sobre ellos donde quiera que fuera.

1 Samuel 5:1-4, 6-7 Después de haber capturado el Arca de Dios, los filisteos la llevaron de Eben-ezer a Asdod. Los filisteos tomaron el Arca de Dios, la introdujeron en el templo de Dagon y la pusieron junto a Dagon. Y cuando los

de Asdod se levantaron temprano al día siguiente, he aquí que Dagon estaba caído en tierra sobre su rostro, frente al Arca de Jehová. Entonces tomaron a Dagon y lo pusieron otra vez en su sitio.

Pero al levantarse temprano al día siguiente, he aquí que Dagon estaba caído en tierra sobre su rostro, frente al Arca de Jehová; y la cabeza y las manos de Dagon estaban cortadas, sobre el umbral. Solo el tronco le había quedado a Dagon.

La mano de Jehová se agravo contra de los de Asdod: Lo asolo y los hirió con tumores, tanto en Asdod como en sus territorios. Al ver esto, los hombres de Asdod dijeron: Que no se quede con nosotros el Arca del Dios de Israel, porque su mano dura sobre nosotros y sobre Dagon nuestro Dios!

El Arca Enviada a Jerusalén

Debido al juicio de dios, los filisteos reunieron a sus sacerdotes y les preguntaron como habían de devolver el Arca. Unieron dos vacas a un carro sin conductor que transportaba el arca.

Aunque esas vacas en lo natural se habrían dirigido a sus becerros, de los cuales las habían separado, en cambio fueron directamente a Israel.

Dios permitió a los filisteos mover el arca sobre un carro. No había hombres dedicados para llevarla. Pero veamos lo que ocurrió cuando el pueblo de Dios intento hacer lo mismo.

1 Samuel 6:7-8 Haced, pues, ahora un carro nuevo, y tomad luego dos vacas que críen, a las cuales no haya sido puesto yugo, y unid las vacas al carro, y haced volver sus becerros de detrás de ellas a casa. Tomareis luego el arca de Jehová, y la pondréis sobre el carro, y las joyas de oro habéis de pagar en ofrenda por la culpa, las pondréis en una caja al lado de ella; y la dejareis que se vaya.

Advertencia para Nosotros.

David quiso trasladar el Arca de Quiriat-Jeraim al Monte de Sion y hay una seria advertencia en primer intento de mover el Arca.

1 Crónicas 13:7,8,10 Luego colocaron el Arca de Dios sobre una carreta nueva, y se la llevaron de la casa de Abinadab. Uza y Ajiio guiaban la carreta. David y todo Israel se regocijaban delante de Dios, con todas sus fuerzas, con canciones, arpas, liras, panderetas, cimbalos y trompetas.

Entonces el furor de Jehová se encendió contra Uza, y lo hirió porque había extendido su mano al Arca. Y murió allí, delante de Dios.

Hubo desobediencia a los procedimientos de Dios que eran conocidos y practicados. David era responsable, tal como nosotros lo somos, de mantener un

procedimiento apropiado en el templo.

La Alabanza no puede esconder la desobediencia

David y sus hombres usaron un carro para transportar el Arca, pero Dios había ordenado que el arca fuera transportada por levitas que la llevaran cargada sobre los hombros con varas de madera. La Presencia de Dios no podía ser transportada sobre un carro. Solo podía ser llevada por hombres consagrados y apartados.

David y todo Israel estaban cantando y tocando instrumentos musicales delante del Señor, pero estaban en desobediencia y el resultado fue la muerte.

El Ara fue exitosamente transportada mas tarde en obediencia a la instrucción de Dios.

1 Crónicas 15:2 Entonces dijo David: "El Arca de Dios no debe ser traída sino por los levitas, porque a ellos ha elegido Jehová para que lleven el Arca de Jehová y le sirvan perpetuamente"

Solo porque deseamos la Presencia de Señor en nuestra adoración, no quiere decir que podemos hacer las cosas "a nuestra manera". La Presencia del Señor debe ser bienvenida conforme El guía en cada ocasión. El mismo "carro" que funciono la semana pasada, los mismos cantos, compases, orden, etc..., no funcionarían necesariamente esta semana.

ALABANZA EN EL TABERNACULO DE DAVID

La alabanza era una parte importante de la adoración en el Tabernáculo, David trajo el Arca a Sion y la puso en una tienda que llamamos el Tabernáculo de David.

Es interesante darse cuenta que Dios no dirigió a David a poner el Arca en el Tabernáculo de Moisés, sino que por el resto de la vida de David, y hasta que el templo de Salomón fue construido, el Arca de la Presencia de Dios, residió en el Tabernáculo de David.

1 Crónicas 16:1,4-9,31,34 Así trajeron el Arca de Dios y la colocaron en medio de la tienda que David había elegido para ella. Luego ofrecieron holocaustos y sacrificios de paz delante de Dios.

También puso delante del Arca de Jehová a servidores de entre los levitas para que invocasen, dieran gracias y alabasen a Jehová Dios de Israel: Asaf era el jefe, el Segundo después de el era Zacarías; y luego Jeiel, Semiramot, Yeiel, Matatias, Eliab, Benaias, Obed-edom y Jeiel, con instrumentos, arpas y liras. Asaf tocaba los cimbales resonantes. También los sacerdotes Benaias y Yajaziel tocaban continuamente las trompets delante del Arca del Pacto de Dios.

Aquel mismo día, por primera vez, David ordeno cantar el salmo de acción de gracias a Jehová, por medio de Asaf y sus hermanos:

¡Dad gracias a Jehová! ¡Invocad su nombre! Dad a conocer entre los pueblos sus hazañas. Cantadle, cantadle salmos; hablad de todas sus maravillas.

¡Alégrese los cielos, y gócese la tierra! ¡Que digan entre las naciones!: Jehová reina!

¡Alabad a Jehová, porque es bueno, porque para siempre es su misericordia!

Instrumentos para la Adoración

Había muchos instrumentos usados en la adoración en el Tabernáculo de David.

Salmo 150:1-6 ¡Aleluya! ¡Alabad a Dios en su santuario! ¡Alabadle en su poderoso firmamento!

¡Alabadle por sus proezas! ¡Alabadle por su inmensa grandeza!

¡Alabadle con toque de trompeta! ¡Alabadle con lira y arpa! ¡Alabadle con panderos y danza!

¡Alabadle con instrumentos de cuerda y flauta! ¡Alabadle con címbalos resonantes! ¡Alabadle con címbalos de júbilo! ¡Todo lo que respire alabe a Jehová! ¡Aleluya!

En este corto salmo, David enumeró siete instrumentos que debían ser usados en la alabanza y adoración a Dios. El final y más importante "instrumento", es nuestra voz.

Trompeta
Arpa
Lira
Pandero
Cuerdas
Flauta
Címbalos

El Poder de la Alabanza y la Adoración

Nube de Gloria

Cuando el Arca fue llevada del Tabernáculo de David al Templo de Salomón, los sacerdotes y el pueblo alabaron al Señor hasta que su Gloria llenó el Templo.